

112

**o jantar
está
mesmo
quase**

SINOPSE

112, como o nome indica, aponta para uma urgência. Neste caso, para a urgência de três atores, mais especificamente, três recém-licenciados, que gostavam de acreditar que há um Mundo de oportunidades à sua espera, mas, que, no entanto, estão sistematicamente a ser confrontados com o contrário: não há emprego, não há dinheiro e, pior que isso, não há sinais de mudança.

Cruzam-se histórias, interseccionam-se frustrações e ambições e colocam-se todas num espaço de convívio desprovido de pretensão. Falamos de um ambiente simples, confortável e acolhedor que vai perdendo a forma à medida que os minutos correm e os atores agarram as zonas mais recônditas da memória. Falamos de um espaço que "mirra" à medida que as palavras sugam o ar, os gestos consomem o vazio e a ficção e a realidade se fundem numa só.



FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Texto e Criação | Mariana Fonseca

Elenco | Joana Brito Silva, João Pedro Leal, Mariana Fonseca

Realização e Captação de Imagem | Ricardo Reis

Espaço Cénico e Adereços | Casa das Letras Bed&Books

Operação de Luz e Som | Pedro Oliveira

Pós-Produção Audiovisual | Dânia Viana e João Solano

Banda Sonora | Músicas devidamente licenciadas

Fotografia | João Pedro Leal

Cartaz | Igor Ramos

Teasers I e II | Henrique Pina

Teaser III | Diogo Cruz

Produção Executiva | Mariana Fonseca e Rita Alves

Produção | Casa das Letras Bed&Books

Agradecimentos | Beatriz Baptista; Café Popular; Daniel Fonseca; João Pedro Santos

Apoios à Produção | Direção Regional de Cultura do Alentejo; Câmara Municipal de Montemor-O-Novo; Entidade Regional do Turismo do Alentejo e Ribatejo; Junta de Freguesia de Cabrela; Casa do Povo de Cabrela; *teatromosca*



CONCEITO VIDEOGRÁFICO

A realização audiovisual deste projeto pretende potenciar a encenação cénica primária partindo das particularidades do digital.

A cena decorre numa cozinha e retrata uma “conversa de mesa” entre as personagens, neste caso atores, e os seus familiares – que, aqui, serão representados pela perspetiva das câmaras. Com o intuito de fazer a experiência do espetador oscilar entre este primeiro universo e o espaço psicológico de cada uma das personagens, os planos deverão alternar entre um principal - três quadrantes separados, cada um com um ator e respetiva mesa, representantes de três diferentes realidades – e variados planos oníricos – resultantes de *inserts* de sets e adereços, alterações de luz, utilização de filtros, correção de cor diferenciada e efeitos criados em pós-edição que possibilitarão ações impossíveis de se verificar a olho nu. Por exemplo, se, à primeira vista, os atores estão dispostos lado-a-lado, em vídeo poderão saltar diretamente do primeiro para o último quadrante, “desaparecendo”; ou, se as panelas fumegarem, anunciando o cozinhar de uma refeição, quando abertas revelar-se-ão “surpreendentemente” vazias.

Para sublinhar ainda mais esta ideia da adaptação para o digital, do primeiro para o segundo ato pretende-se assumir e gravar a pausa da equipa técnica e artística, acompanhando aquilo que seria o dito “intervalo” e revelando o *backstage* das filmagens.

No total, o vídeo terá cerca de 40', aproximadamente.



LINKS A CONSULTAR

- ✓ [TEXTO INTEGRAL](#)
- ✓ [MOOD BOARD](#)
- ✓ [FOTOGRAFIAS SET GRAVAÇÃO](#)
- ✓ [FOTOGRAFIAS PROMOCIONAIS](#)
- ✓ [TEASER PROMOCIONAL 1](#)
- ✓ [TEASER PROMOCIONAL 2](#)
- ✓ [TEASER PROMOCIONAL 3](#)
- ✓ [CALENDÁRIO DE PRODUÇÃO](#)
- ✓ [MATERIAL MAKING-OFF](#)

RIDER TÉCNICO

VÍDEO

3 x Sony alpha a7 III –
Captação em 4k 25fps
3x Tripés de Video
1 Video Mixer BM ATEM Mini
Iso
1X Gimble DJI Ronin

ÁUDIO

3 x Microfone de Lapela -
Sennheiser ME 2-II EW-Series
1 x Mesa de Áudio Behringer 8
canais mono/4 stereo

ILUMINAÇÃO

3 x 800w
1 x Aputure 120d
4 x tripés
2 LED Panel RGB
Filtros difusores e CTO + CTB
1 Máquina de Fumo
1 x Mesa de Luz – ETC Snartfade
48/96

